

Mag. Diana Paul

Fadingerstr. 14/ 5020 Salzburg- Austria

Tel.: 0043- 664- 2139707

E-Mail: dianapaul@salzburg.co.at

Homepage: www.dianapaul.at



Persönliche Daten

Staatsbürgerschaft: Österreich

Geboren: 7. April 1981 (Salzburg)

Familienstand: ledig

Größe: 160 cm

Augenfarbe: blau- grau

Haarfarbe: blond

Konfektionsgröße: 38

Künstlerische Ausbildung

Gesangsstudium Univ. Mozarteum Salzburg- Horia Branisteanu;
(Oper, Operette, Musical) Adrienne West; Barbara Bonney; Gerhard Paul

Schauspielstudium Univ. Mozarteum Salzburg- Michael Hornig; Michael
Worsch; Angelika Ladurner; Gerhard Paul

Tanzausbildung Ballettschule Salzburger Landestheater;
(Ballett, Step, Musical, SEAD Salzburg; SIBA Salzburg.
Jazz, Choreographie) Meisterkurse, Workshops

Praktische Bühnenerfahrung

Musical:

„Going round the Rink“ (<i>Anna</i>)	Salzburger Landestheater (1991)
„Joseph“ (<i>Erzählerin</i>)	republic Salzburg (1998)
„Little Shop of Horrors“ (<i>Crystal</i>)	Theatersaal Maxglan (1999)
„Anatevka“ (<i>Hodel</i>)	Theatersaal Maxglan (2000)
„Sophisticated Ladies“ (<i>Girl</i>)	Theater Lübeck (2004/05)
„Jesus Christ Superstar“ (<i>Ensemble</i>)	Salzburger Landestheater (2005)
„Cabaret“ (<i>Ensemble</i>)	Salzburger Landestheater (2006)
„Beatles an Bord“ (<i>Raclette</i>)	Kleines Theater Salzburg (seit 2009)
„Sound of Salzburg“ (<i>Sängerin/ Tänzerin</i>)	Salzburg und on Tour (seit 2010)
„Take OFF“- Flugsical (<i>Putzfrau Cindy</i>)	Theater(off)ensive Salzburg (2010/ 11)
„Die 3 von der Tankstelle“ (<i>Fräulein Mondschein</i>)	Theater(off)ensive Salzburg (2011)
„AMS- Das Jobsical“ (<i>Solistin</i>)	Theater(off)ensive Salzburg (2013)
„Hotel 5020“ Hotelrevue (<i>Solistin</i>)	Theater(off)ensive Salzburg (2014)

Oper/ Operette:

„Wozzek“ (<i>Tänzerin</i>)	Salzburger Festspiele (1998)
„Die Zauberflöte“ (<i>Tänzerin</i>)	Theater an der Rott (2001)
„Die Csardasfürstin“ (<i>Stasi</i>)	Mozarteum Salzburg (2002)
„Das weiße Rössl“ (<i>Klärchen</i>)	Mozarteum Salzburg (2002)
„Figaros Hochzeit“ (<i>Barbarina</i>)	Mozarteum Salzburg (2003)
„La Cenerentola“ (<i>Clorinda</i>)	Mozarteum Salzburg (2004)
„Die Zauberflöte“ (<i>Pamina/Papagena</i>)	Mozarteum Salzburg (2005)
„Fidelio“ (<i>Marzelline</i>)	Mozarteum Salzburg (2005)
„Der Freischütz“ (<i>Ännchen</i>)	Mozarteum Salzburg (2005)
„Don Giovanni“ (<i>Zerlina</i>)	republic Salzburg (2005/ 06)
„Der Zigeunerbaron“ (<i>Arsena</i>)	Salzburger Landestheater (2006)
„Die verkaufte Braut“ (<i>Esmeralda</i>)	Salzburger Landestheater (2006)
„Wiener Blut“ (<i>Pepi</i>)	Sound of Austria- Tour (seit 2011)

Schauspiel:

„Wesele“ (<i>Ishia</i>)	Salzburger Festspiele (1992)
„Libussa“ (<i>Bauernmädchen</i>)	Salzburger Festspiele (1997)
„Ein Sommernachtstraum“ (<i>Hermia</i>)	Mozarteum Salzburg (2003)
„Der Talisman“ (<i>Salome</i>)	Mozarteum Salzburg (2003)
„Der zerbrochne Krug“ (<i>Margarete</i>)	Salzburger Landestheater (2005/ 06)
„An der Arche um acht“ (3. <i>Pinguin</i>)	Kleines Theater Salzburg (2009/ 10/ 11)
„Richard Reloaded“ (<i>Rose</i>)	Theater(off)ensive Salzburg (2012/13)
Improvisationstheater (<i>Spieler</i>)	Theater(off)ensive Salzburg (seit 2010)
„Lovecrafts Vermächtnis“ (<i>Isabella</i>)	Theater(off)ensive Salzburg (2014)

Konzerte (Klassik/ Musical/ Pop) in Österreich, Deutschland, Indien, Belgien, Kroatien, Frankreich, Spanien, Italien

Gearbeitet mit:

Regisseure: Peter Stein, Peter Nüesch, Peter Dolder, Peter Breuer; Wolfgang Kolneder; Heinz Lukas Kindermann; Frank Hellmund; Andrzej Wajda; Hermann Keckeis; Alfred Pfeifer; Margot Maria Paar; Alex Linse; Alexander Mitterer

Musik. Leiter: Peter Ewaldt; Joseph Wallnig; Reinhard Seifried; Kai Röhrig; Franz Milacher; Anton Guadagno; Nikolaus Schapfl; Apostolos Kallos; Chungki Min; Franz Langer; Daniel Schröckenfuchs; Hannes Pillinger

Regieassistentz: „Jedermann“, „Die Csardasfürstin“, „Die Zauberflöte“, „Plan B- Endlich allein“, „Insomnia“

